

Nederlandse première op 4 mei-concert

Koor

Ruurd Walinga

Leeuwarden | Het Koninklijk Toonkunstkoor Concordia uit Leeuwarden komt op 4 mei met een Nederlandse première. Tijdens het jaarlijkse herdenkingsconcert in de Grote Kerk wordt het *Requiem* van Christopher Wood opgevoerd.

„It sil hiel moai wurde”, zegt dirigent Tjalling Wijnstra van Concordia met nog een repetitie te gaan. „It wie in hiele útdaging om de ekspressy goed te krijen. De tempi yn de ferskate dielen lizze hiel ticht by elkoar en dan falt it net ta om alles te ûnderskieden.”

Wood schreef het requiem naar aanleiding van het overlijden van Queen Elizabeth in 2002. The Queen Mother stierf op 102-jarige leeftijd. Wood maakte een koorwerk waarin gevoelens zoals rouw, verdriet, trots en dankbaarheid naar voren komen.

Zijn *Requiem* volgt de volledige tekst van de Latijnse requiemmissa. In totaal omvat het werk tien delen. Op één deel na vervult het koor in alle delen een belangrijke functie. Verder werken het Van Wassenauer Concert en de solisten Jeannette van Schaik (sopraan), Esther Kuiper (alt), Stephan Adriaens (tenor) en Raoul Steffani (bas) mee. „Wy steane mei sa'n hûndert man op it poadium”, aldus Wijnstra.

Christopher Wood (Cardiff, 1945) is van origine geen componist.



Het Toonkunstkoor tijdens een eerder concert in de Grote Kerk van Leeuwarden. Foto: Hanneke Luit

It is echt Ingelsk koarwurk; wer ris hiel wat oars as it requiem fan Fauré

Hij studeerde medicijnen en maakte carrière als chirurg en werkte in de farmaceutische industrie. In zijn vrije tijd hield hij zich bezig met met name kerkelijke koorwerken. Toen hij het requiem over koningin Elizabeth klaar had, vroeg hij Jonathan Rathbone, een veelzijdige En-

gelse musicus, het werk te orkestreren. In 2012 werd het werk voor het eerst opgevoerd in de St. John's Church in Londen. „Der is mar ien cd-opname fan”, weet Wijnstra. In Nederland is het stuk nog nooit opgevoerd.

Het *Requiem* van Christopher

Wood past volgens Wijnstra mooi in het kader van het 4 mei-concert. „It is wer ris hiel wat oars as it requiem fan Fauré. Boppedat is it in echt Ingelsk koarwurk. De Ingelse styl fan John Rutter en Ralph Williams werkenne je deryn”, verklaart Wijnstra.

Het slot van het *Requiem* heeft Wijnstra in overleg met de componist aangepast. Het was heel uitbundig en vol fortissimo voor koor, solisten en orkest. De laatste zestien slotmaten zijn nu rustig en wegstervend. „Ik ha der in protte koper en slachwurk úthelle, sadat it net sa grut en útbundich einiget. Dat liket my foar 4 maaie wol tapasliker, in wat ferstille ein.”

Concordia heeft het *Requiem* van Wood sinds december op de lesse naar staan. Het werk duurt circa een uur.

▶ *Requiem* van Christopher Wood door het Koninklijk Toonkunstkoor Concordia met begeleiding van het Van Wassenauer Concert, Grote Kerk Leeuwarden, 20.45 uur, jongeren t/m 18 jaar gratis; concordialeeuwarden.nl

▶ Zaterdag 4 mei, Toonkunstkoor Heerenveen in de R.K. Kerk te Heerenveen met oratorium *Annelies* o.l.v. Pauli Yap, 20.30 uur

▶ 4 mei koren Frominae uit Franeker en Canta Silva van cultuurcentrum de Wâldsang o.l.v. Jannie de Groot herdenkingsconcert in de Kruiskerk in Burgum, 20.30